

Materia Y Forma

El Textil No Es El Final. Es El Inicio.

Aqui no hay filtros. Solo tejido—pensado para cargar emocion sin necesidad de alzar la voz.

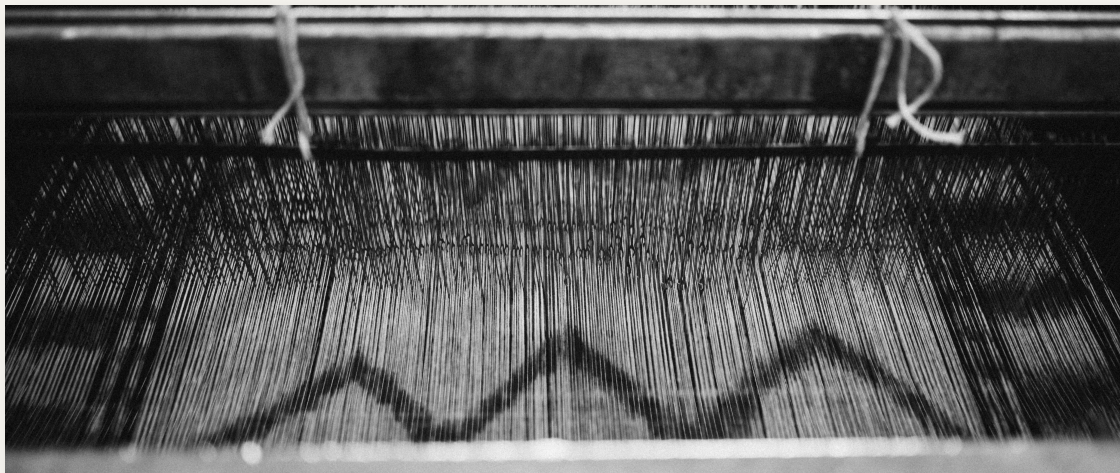
Algunos son suaves. Otros, escultoricos. Todos con profundidad.

Cada pieza atraviesa algo mas que maquinaria. Pasa por criterio.

No externalizamos partes. Lo interiorizamos todo.

Porque la verticalidad no es solo una cadena de suministro—es una cadena de valor.

**“La Verticalidad No Es Tamaño. Es Autosuficiencia.
Un Solo Hogar. Mil Manos. Un Mismo Ritmo.”**



Centex

Hablamos En Tacto. Nuestros Tejidos No Solo Se Llevan Bien—Susurran.

TIPOS DE HILO (INGREDIENTES TEXTILES)

- Hilo Boucle
- Hilo con banderas
- Hilo plumon
- Hilo flame
- Hilo retorcido decorativo

TEJIDOS PLANOS Y ESTRUCTURADOS

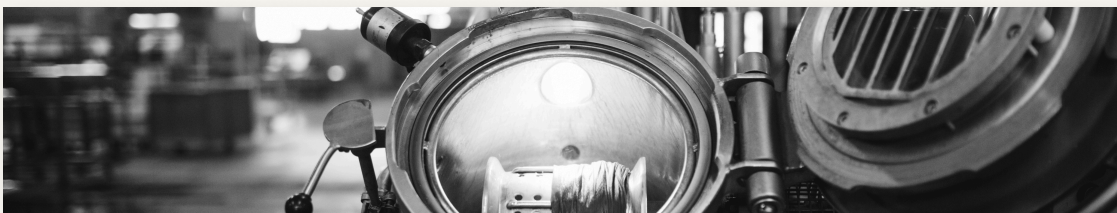
- Jacquards estructurados (alto EPI / PPI)
- Sargas pictóricas
- Matkas de peso ligero
- Espigas, texturas tipo dobby
- Fil Coupe (tejido lento)

PUNTO (BASE PLANA)

- Jerseys de algodón-lana en máquinas planas
- Cuellos y bajos acanalados
- Punto mouline
- Jersey de tacto seco
- Cuellos y costuras esculturicas

TÉCNICAS DE ACABADO

- Algodón lavado con enzimas
- Tratamiento reactivo con decolorado solar
- Inmersión en pigmento frío
- Suavizado con chorro de arena
- Pliegues aplastados
- Tacto esculturico (Suave / Crujiente / Esculturico)



Centex

Técnicas De Teñido

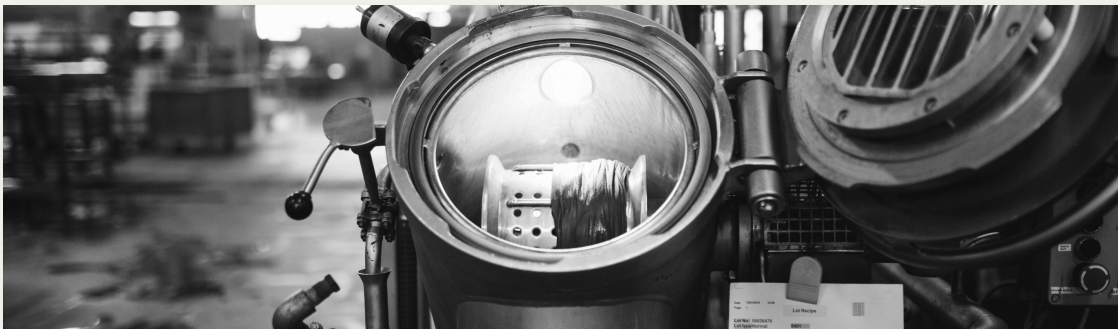
- Tenido en madeja
- Tenido en paquete
- Tenido de fibra
- Tenido por inmersión en prenda
- Acabados sobretenidos en jacquards

Técnicas De Estampado

- Sublimación (mezclas de poliéster)
- Estampado reactivo digital e inyección (algodón, modal)
- Estampado pigmentado en plano
- Estampado ácido (para seda)
- Estampado con bloques tradicionales
- Estampado por rotación

NUESTROS PRODUCTOS

- Pannels, Ponchos, Chales
- Cojines, Mantas, Caminos de mesa
- Kimonos, Caftanes, Mantas envolventes
- Bolsos tipo tote, Gorros, Gorras, Guantes
- Prendas sastre en corte relajado
- Jerseis



Centex

Nuestra Gama

No fabricamos productos. Componemos familias.

Cada pieza empieza en la fibra y termina en la emoción. Este es un breve mapa de las líneas que cultivamos:

- KNITWEAR

“Suaves al tacto. Difíciles de olvidar.”

Gorros, jerseys clásicos, gorras invernales, guantes artesanales, bufandas envolventes, orejeras, corbatas de punto, camisetas esenciales, jerseys de jacquard, tweeds boucle y punto con destellos de noche.

- WOVENS

“Estructura, silueta y sentimiento.”

Panuelos con flecos, estolas ligeras, ponchos largos, kimonos amplios, totes de tela, tejidos para corbatas formales, tweeds franceses, lentejuelas metálicas, estampados digitales y por rotación.

- CAPS & HATS DIVISION

“De los senderos al asfalto.”

Estilos tipo béisbol, gorros de copa profunda, pamelas de verano, bolsos tote de paja trabajada, bolsos de día y mochilas informales.

- SPINNING DIVISION

“Donde cada hilo nace con su propia opinión.”

Lana 100%, cachemira pura, mezclas nobles (lana-seda, lana-poliéster, seda-poliéster), acrílicos de lujo, hilaturas texturizadas y crochet hilado suave.